

Scénario Pièce de théâtre sur les rongeurs invasifs au Sénégal

Khalilou BA / Laurent GRANJON / Nafissatou WONE

Synopsis :

L'histoire se déroule à RANEROU, dans la Commune de RANEROU, un agriculteur du nom de Yoro constate que chaque matin, quand il entre dans son champ, certaines ces graines semées sont déterrées, laissant un grand trou à la place. De ce fait, les graines semées ne germent pas et les récoltes deviennent de plus en plus faibles.

Etonné par cette situation, Yoro décide d'aller en parler à son ami Mamadou qui est lui aussi un paysan.

Une fois chez Mamadou, il le trouve malade, lui et son fils et attestent être atteints de paludisme accompagné de diarrhée.

Mamadou dit qu'il a été au dispensaire et qu'on l'a traité contre le paludisme. Yoro lui conseille d'aller se faire examiner à l'hôpital et de faire des analyses, car selon Yoro, des rongeurs ont fait plein de dégâts dans son champ et on lui a appris qu'il y en a qui viennent de la Mauritanie, du Mali, et d'autres de la France et même d'Italie, qui pourraient aussi arriver avec des maladies, transmissibles à l'homme et au bétail. Il explique que des chercheurs (Français et Sénégalais) sont passés pour informer les gens sur ces espèces, leur mode de déplacement, d'installation, leur rôle dans le transport de maladies par des parasites, des virus, des bactéries, ... leurs dégâts dans les maisons, dans les champs, ...

Après consultation, le médecin déclare à Mamadou qu'il est en fait atteint de borréliose et lui explique par la même occasion le mode de transmission de cette maladie ainsi que les moyens de prévention.

Yoro va voir les agents d'agriculture où il trouve des biologistes (Khalilou peul, Nafy wolof, Laurent français) qui lui expliquent (dans les 3 langues) la manière dont les rongeurs arrivent (bateaux, pirogues de marchandises, camions, trains, ...), gardent et contaminent les maladies, détruisent les récoltes, les aliments, les habits, le papier, ... du fait surtout qu'ils sont des « rongeurs » avec des incisives qui poussent tout le temps et qu'ils ont besoin de diminuer en rongant jour et nuit (crac, crac, crac, ...) comment reconnaître ces rongeurs ainsi que les moyens de luttés contre ces rongeurs.

Ils retournent au village et communiquent par la radio, les mosquées, les écoles, ... en demandant à tous de lutter contre les rongeurs, en utilisant ce qui est écrit dans les affiches

L'histoire se termine par une chanson de lutte contre les rongeurs

Mise en scène

Le matin chez Yoro :

Oh mon dieu ! Les rongeurs ont encore mangé mon « thiayya ». Dans quelques temps je n'aurai plus de vêtement ! La semaine passée, c'était mon joli grand boubou que j'adore par-dessus tout qu'ils avaient mangé, avant-hier c'était l'extrait de naissance que Bineta que j'ai peiné à avoir et aujourd'hui c'est mon « thiayya ».

Mariama (la femme de Yoro) : Yoro, que se passe-t-il ? Depuis ce matin, tu ne cesses de te lamenter exclame-t-elle.

Yoro : ce sont les rongeurs qui m'ont mis dans cette état ; regarde ! Ils ont encore mangé mon vêtement.

Mariama : Ah ! En tous cas ils sont nombreux dans la maison. Ils ont mangé le riz que j'avais gardé dans la cuisine et ils ont commencé à déchirer le sac de riz dans le magasin ; d'ailleurs, je voulais même t'en parler.

Yoro : Ah bon ? C'est l'invasion alors ! Il faut que l'on trouve une solution et vite ; bonne journée et dis aux enfants de me retrouver aux champs ; dis-leur de ne pas trop trainer sur la route.

Mariama : je pars les réveiller sur le champ. Bonne journée

Une fois au champ Yoro a une nouvelle mauvaise surprise en constatant des dégâts, des crottes de rongeurs sur le sol et quelques trous là où son mil avait commencé à germer.

Yoro : regarde-moi ça ; les rongeurs sont encore passés, ce n'est pas possible! Comment de si petites créatures peuvent causer autant de dégâts ?

Quand il rentre dans le grenier à côté, il voit que les rongeurs ont commencé à trouser les sacs de mil restant de la récolte précédente

Yoro : Ah là c'est trop, je vais de ce pas aller voir Mamadou pour voir s'il peut m'aider !

Une fois chez Mamadou il le trouve malade

Yoro : bonjour vous allez bien

Mamadou : non ça ne va pas très bien, mon frère prend place ; ces temps-ci je suis un peu malade de même que mon fils Ali

Yoro : qu'est-ce que tu as ?

Mamadou : j'ai de la fièvre, ça doit être le palu, c'est d'ailleurs très fréquent en ce moment avec l'hivernage. Je suis parti au dispensaire et l'infirmier m'a remis des antipaludéens, mais je ne suis pas guéri

Yoro : Du fait que ça perdure, tu devrais aller voir un médecin ton fils et toi et faire des analyses !

Mamadou : non ce n'est pas grave, ça passera, t'en fait pas.

Yoro : Mamadou, faut aller voir ce que tu as ; tu n'es plus un jeune, va voir un médecin c'est mieux.

D'ailleurs moi je voulais te parler des rongeurs qui sont dans mon champ, chaque matin ils font des dégâts... Tu n'as pas de solution parce que moi je ne sais pas comment faire pour qu'ils cessent de ronger mes sacs de mil. On m'a raconté que certains de ces rongeurs sont de vrais envahisseurs, venant de la Mauritanie, du Mali, même de la France, d'Italie, je ne sais d'où encore !

Mamadou se résous à aller consulter un médecin. Après consultation, le médecin déclare à Mamadou qu'il est atteint de borréliose, une maladie qui donne les mêmes symptômes que le palu. Il lui explique par la même occasion le mode de transmission de cette maladie ainsi que les moyens de prévention. Il lui dit qu'il connaît la maladie mais ne sait pas comment elle arrive et comment elle se transmet, lui demandant d'aller voir les biologistes ! (c'est quoi le biologiste ? !!!)

Yoro va voir les agents d'agriculture où il trouve des biologistes (Khalilou peul, Nafy wolof, Laurent français) qui lui expliquent (dans les 3 langues) la manière dont les rongeurs arrivent (bateaux, pirogues de marchandises, camions, trains, ...), gardent et transmettent les maladies, détruisent les récoltes, les aliments, les habits, le papier. Ils lui racontent aussi que du fait qu'ils sont des « rongeurs » avec des incisives qui poussent tout le temps, ils ont besoin de les diminuer, les user en rongant jour et nuit (crac, crac, crac, ...). Ils lui expliquent comment reconnaître ces rongeurs ainsi que les moyens de prévention et de lutte qu'on peut mettre en œuvre contre eux. D'après les recherches qui ont été menées sur ces rongeurs, on pense qu'il y en a qui viennent de la Mauritanie, du Mali, de la France et même d'Italie. Ils colonisent sans cesse de nouvelles régions et de nouveaux villages, et y arrivent avec des maladies, transmissibles à l'homme et au bétail. Ils expliquent comment reconnaître les espèces, leur mode de déplacement, d'installation, de contamination de maladies par des parasites, des virus, des bactéries, ... leurs dégâts dans les maisons, dans les champs, ...

Les acteurs retournent au village et communiquent par la radio, les mosquées, les écoles, ... en demandant à tous de lutter contre les rongeurs, en utilisant ce qui est écrit dans les affiches

L'histoire se termine par une chanson de lutte contre les rongeurs